

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Säftig, aber markig.*

I.

5 7 8 2 1 *Sas.*
3. *mf* 3. *f*

1 *in B.* *f sf* 2

3 4 *ff* 4 *mit Dämpfer* *p sf* 4 5 3 *offen*

in S. offen 3 6 *in S. offen* 6 *ff pp*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* 8 *Schraunzfall.* *atempo subito* *Sas. bd* *in B.* *p*

Schalten 9 *a tempo* 4 10 5 6. 7. 11 1. *mf*

in B. *mf sf* 2 *p sf* *poco rit.* *p*

12 *a tempo* *in S.* *rit.* *ff sf* *f sf mf* *p*

13 *a C₂ rit. a tempo* *molto rit.* *Allmählich nieder zum I. Tempo übergeben.* *Tempo I.* 14 *Tempo I.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

Pos. 7. 5 **15** 4 Pos. 5. *in S. mit Dämpfer*

mf 6. *ff*

16 *offen* *ff*

17 14 **18** *Er. 3, 4.* *tr tr tr*

sf sempre ff

in S. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

19 7 **20**

p

21 *Allmählich etwas gehaltener.* 19

f *p* *f* *sf* *pp*

22 *Graxioso. Sehr ruhig.* 6 **23** 9 **24** *Bass-Klar. Solo.* 6

pp 1. 2. *p* 1

Pauken *in S. mit Dämpfer.* *erwünschend.*

7. *p* 8. 9. *p* *morendo*

Tempo I. subito. Sehr energisch! *Pos.* *p*

morendo **25** 13 14 15. 16.

26 *Nicht eilen! in B. offen* *ff*

27 2 *Immer streng im Takt.* **28** *in S.*

1 6 *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

29

6

2

30

1

31 *in B.* 3 6 32 4 *in F.*

4 33 *in F.*

8 34 *pp* *Sörn. 1* *mit Dämpfer* *ppp*

Sostenuto. 35 *Unmerklich drängend.* *Sostenuto.*

4 *offen* 3

a tempo *Nachlassend* 36 *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.*

a tempo, aber gemessener. 37 *in B.*

Tri mosso subito (Wie nitend dreinfahren)
(Anas Tempo I, ganz wenig belebt.)

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Truppe 3 4

38 3 *offen* 3 4 2

p *ff* *ff* *p* *f* *p* *ff* *f* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

4

39 *immer offener*
mf

40 *in B.*
ff

Nicht schleppen. *Tr. 3. 4.*
sf *sf*

in S. *Tr. 2.*
pp

poco cresc.
pp *p* *fp*

2 *Etwas drängender.*
f *ff* *p* *fp* *ff*

42 *Pesante.* *Donhier bis zum Schluss etwas drängend.*
ff

43 *f* *sf*

2 *mf* *f* *f*

44 *f*

2 *rit.* *molto rit.* *a tempo (subito)*
ff *pp* *ff*

45 *ff*

Trompete I.

II.

Andante moderato.

9 46 11 47 5 rit. 1 48 *al tempo*

1 1 49 1 *Sorn I.* 2. 3. 4. 5.

50 *ppp* 1. 2. 3. 11 51 3 *1. Clar. B.* *p* 4.

5. 6. 7. 8. 9. *in B.* *Nicht schlappen!* *f*

f *f* *f* *f* *f*

52 1 1 8 53 2 *f* *p*

Panzen. in G. *f* *hervortretend* 3 *p*

54 5 *poco rit.* 55 *al tempo* *I. Sorn Solo* 2. 3. 4. 5.

7 *St.* 8. 9. *mit Dämpfer* *Nicht eilen!* 56 *Misterioso. Nicht eilen!* *pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

57 13 58 5 59 ^{2. in B.} *mf* *etwas zurückhaltend* *p* *in F.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

allegro *1* *etwas drängend.* 60 *in B.* *Nicht schleppen!* 5 *in F.*

Sub. 61 *Nicht schleppen.* *st.* *pp* *subito*

in F. *p* *mf* *ppp* *subito*

etwas drängend. 62 5 *allmählich wieder zurückhaltend* *molto rit.* *Langsam.*

III. Scherzo.

Wuchtig. 63 *in B.* *p* *mf* *cresc.*

64 9 *Pas.* 10. 11. *Stimm.* 65 1. 2. 3.

66 8 67 8 *Stark drängend.* 68 *Nicht eilen.* 9. 1.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

65 66 67 68

sf sf

in B.

69 5

sf sf

70 71

f dim. p

in S.

mit Dämpfer

72 73

p pp

Stilles Tempo.

in B.

offen

73 74

p pp

Altväterisch (merklich langsamer.)

Graviss. (Immer gleiche Achtel.)

poco rit. Solo Scrum.

74 75

pp pp

Tempo natürlich drängend.

Diab.

Nicht eilen!

75 76

pp pp

Tempo wieder angehalten. (altväterisch)

I. Diab.

76 77

f p

Tempo natürlich drängend

in S.

77 78

f p

Tempo natürlich drängend

in S.

78 79

f p

Tempo natürlich drängend

rit.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trampete I.

1. Viol. *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*

77

in F. *Plötzlich wieder wie zuvor* *natürlich drängend* 78 *(alternierend)*

Nicht eilen!

79 *in G.*

Nicht schleppen!

Diab. *Etwas drängend.*

5 80 *Allmählich etwas mässiger.* *molto riten.*

3. Hörn. 9. p Sub. Klar.

81 *Noch etwas langsamer.* *in B.*

Or 2. 3. 4.

4 82 *Tempo I. subito.* *in F.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

1 *in B.*

83 3 *in S.* 4

mit Dämpfer 84 *Riten.* 85 *r. Saam pp*

mit Dämpfer in S. 86 7 *Solo Saam ff*

87 *Slack. offen* *Pos.* *ff*

Wie das erste mal. Mercklich langsamer. 88 *Stab.* *p* *Nicht eilen!*

89 *sl.* *p* *Nicht eilen!*

mf *I. Viol.*

90 *Drängend* 1

2. 3. Trump. in B.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

10

Wieder wie zuvor.

St. *p*

1. Viol. *f*

2. 3. Trump. *p*

Staccato

f *in S.* [91]

Nicht schleppen!

1. Viol. *f*

Riten.

Wieder wie zu Anfang.

p

Nicht eilen!

[92]

3. 4. Trump.

Drängend.

1. Viol. *sf*

rit. 1

Wieder wie zu Anfang.

1. Viol. *p*

Nicht eilen!

[93]

pp

pizz.

arco *pp*

pizz. *p*

arco *pp*

in S.

Nicht schleppen!

Viola

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

2. Viol. **94** *in F* **Stuessend.** 2 1. Viol. *Starr*

Viol. *Pos.* **95** 2 *Etwas zurückhaltend.*

96 *Ancora meno mosso. (Etwas langsam.)* **97** *Tempo I. subito.* *in F. offen*

mit Dämpfer 15 *2. + 3. Tramp.*

98 7

99 7 **100** *mit Dämpfer gehalten.* 6

101 *Nicht eilen!*

in B. mit Dämpfer

102 mf p mf p

103 1

1 2 1 1 2 4

Trampete I.

IV. Finale.

Allegro moderato.

5

6. 7. 8. *in S.* **ff** *pp*

3 **104** *Etwas schleppend. (d. d)* *Allmählich etwas fließender.* **105** 2

morendo ppp 14 9

Wieder schleppend 1 *Fin messo. rit.* *mit Dämpfer* *Wieder schleppend. (nicht eilen.)* *in S.*

Bassuba. 1 *p* *f*

Fin messo. *zurückhaltend* **106** *Schwer. Markato. (ungefähr dieses Tempo)* *Nicht schleppen!*

p 12 *Bassuba.* 1

offen **107** *in S.* *ff* *pp* *morendo*

2. *f* 3. 4. *molto*

14 **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *5. 6. Tramp. in S.*

11.

4. Tramp. in S. *in S.* **109** *Alle moder.* 5. Tramp.

f 12. 13. *pp* 6.

5. 6. Tramp. 3 *mit Dämpfer* *Nach ein wenig im Tempo steigern bis*

mf *cresc.* *p* *cresc.*

110 *Alle energico.*

p *cresc.* *ff* 4

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

offen

111 2

mit Dämpfer **112** 4 *in B. offen*

113 Pesante. 5

5. Tramp. **114** *in F.* *offen*

115 6

116

Nicht schleppen!

117 *Sempre l'istesso Tempo. (Schiessend)* 8

5. Tramp.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

118 *in F.*

p *f* *ff* *mf*

119 *Belebend.* *in F.*

f

ff *sf* *p* *f*

120

p *cresc.* *f* *ff* *fp*

Etwas zurückhaltend. rit. . . . 121 *Langsam. Schleppend.*

3 *2* *1* *2.* *Bass tuba. 3.*

Wieder etwas fließender. (Langsame Stalbe.) *mf*

1 *1. Stimm. 2.* *3.* *2* *1. Stimm.* *4.* *3.*

mit Dämpfer in B.

pp

122 *Faco più mosso. (aber nicht eilen)* *in B.*

2 *1* *3. Stalk Stamm. p* *f > p*

123 *(Immer Stalbe ohne zu drängen)*

1 *2* *p* *sf* *p* *f*

Nicht eilen!

pp *4*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

in *S.* Sostenuuto.

schmetternd
(Schaller hoch.)

124

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*, *molto*, *f*, *ff*, *cresc.*

125

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *fp*

Sehalten.

126

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Performance instruction: *sehr ausdrucksvoll*

127

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *f*, *ff*

128

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *ff*

Wie oben vorher.
(Immer Soalbe.)

129

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *rit. a tempo*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *f*

130

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *ff hervortretend*

131

Im Tempo etwas beruhigend.

poco rit.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*

132

Schon langsamer.

Noch etwas
zurückhal-
tender

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *fp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

133 Bereits $\frac{4}{4}$ *Etwas rauhiger. Alles mit roher Kraft.*

3. 4. Tromp. # Tromp. 4. 5.

in S. (offen)

1. 3. Tromp. 2 ff 2

ff

fff ff p

134 *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich in S. Basslinie. 4. einhaltend).*

9 f p

135 *Schwübig. (Immer dasselbe Tempo)*

12 11 136 2 Des. 3. 4.

2 Tromp. in B.

5. 2 f mit Dämpfer 3. 4.

137 *Etwas drängend.*

5. 5 137 4 5. 6. 7.

2. 2. 3. in S. (offen)

1 138 f ff

Noch etwas drängender.

1 cresc. ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

139

Allmählich sich beruhigend. *in B.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, measures 139-140. Dynamics: mf.

4

Noch mehr zurückhaltend. *rit. s. s. Tromp. in F.*

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, measures 140-141. Dynamics: mf.

140

Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte d)
Halte auf!

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, measures 140-141. Dynamics: ff, in F.

141

Trichterschleppen!

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, measures 141-142. Dynamics: ff, sp.

Etwas drängend

5. Tr.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, measures 142-143. Dynamics: f.

142

Stets etwas drängend.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature, measures 142-143. Dynamics: f, in F. (offen).

Vormärts!

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature, measures 143-144. Dynamics: cresc., sf.

143

Wieder etwas zurückhaltend.
(Immer Stabke.)

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature, measures 143-144. Dynamics: mp, I. Violine.

in F. (offen)

144

Etwas schleppend.
(d. d) (Diertel.)

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature, measures 144-145. Dynamics: ff, pp, p.

Bassklava.

145

I. Pos.

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time signature, measures 145-146. Dynamics: p.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I

Fließender. *pp* *Salbe* **146** Nach etwas fließender. (aber immer 4/4) *pp* *mit Dämpfer in B.*

147 Grazioso. (4/4) *p* *Salbe. 1.*

148 Straffer im Tempo, allmählich in Salbe übergeben. *esp. r.*

I Viol. **149** Pesante (aber Salbe) in S. *pp* *cresc. molto*

Nicht schleppen! *a tempo*

150 Vorwärts! *ff* *f*

Piu mosso. **150 1/2** *ff* *fp* *f*

151 *4* *1* *sempre ff* *f* *immerlich nach etwas drängender. in B.*

152 *2* *f*

Schaller auf! *ff* *fp* *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

153 Tempo I. Allegro energico.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 153 starts with a *ff* dynamic. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff, ending with a *p* dynamic marking.

Musical staff 3: Measure 154 starts with a *p* dynamic. Measure 155 is marked *Bässe* and includes a *tr* (trill) marking. Dynamics range from *p* to *sf*.

Musical staff 4: Measure 156 starts with a *ff* dynamic. The staff includes the instruction *in B.* and ends with a *sf* dynamic.

Musical staff 5: Measure 156 continues with a *ff* dynamic. The instruction *etwas hervortretend* is written above the staff.

Musical staff 6: Measure 157 starts with a *ff* dynamic. The staff includes a *sf* dynamic marking.

Musical staff 7: Measure 158 starts with a *ff* dynamic. The instruction *in S. Schaller. auf!* is written above the staff. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *sf*.

Musical staff 8: Measure 159 starts with a *p* dynamic. The instruction *5 (offen)* is written above the staff. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical staff 9: Measure 159 continues with a *mf* dynamic. The instruction *sf molto* is written below the staff. Dynamics include *ff* and *sf*.

Musical staff 10: Measure 160 starts with a *f* dynamic. The instruction *etwas drängend.* is written above the staff. The staff ends with a *ff* dynamic.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

sp sp ff

f sp f 1 Drängend.

161 Bewegter (Salbe) aber nicht eilen. in B. ff

f p 162

p molto cresc. ff

7 in S. Beruhigend. ff sim. p pp mf 163 Pesante.

f ff 164 Etwas zurückhaltend.

sk. in S. (offen) p pp 165 Bedeutend langsamer. (aber immer noch Salbe) poco rit.

15 p 166 Immer langsamer.

167 Noch einmal so langsam. Schleppend. in S. Bass-Klar. ff p marcando

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

1.

Allegro energico, ma non troppo.
(Heftig, aber markig.)

5 4 9 7

mf

1 2

mf

1 *In I. in B* 2

3 4 *I.* 4 *in B mit Dämpfer.* 4 5 3 *I. in F*

sf *sempre sf* 6 *p* *f*

in F. mit Dämpfer. 5 6 *Dämpfer ab* 7 *Plots das gleiche Tempo poco rit.* *a tempo subito.*

8 *Poz.* *in B* *Schatten* 9 *a tempo.* 10

Schwungvoll. 2 *p* 2 6 7

11 9 12 2 3. 4. 1

p cresc.

rit. 13 *a tempo* *rit.* *a tempo* 1 *molto rit.*

1 2 1 7

Allmählich nieder zum I. Tempo übergeh. *I. Tempo 1^{mo}* 14 *Tempo I.* *Poz.* 5

2 5 5 *mf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Trompete I.

15 4 *Poz.* *in F. mit Dämpfer* *ff* 3 16 *offen.*

ff *sempre ff* 17 14

18 12 19 7 *i. in F.* *p* 20 6

Bass tuba *in F. mit Dämpfer* *ff* 21 *Allmählich etwas gehalten ev.* 20

22 *Trarioso. Sehr ruhig.* *pp* 23 9 24 *Bass clar. solo* *p*

6 *Pauken.* *mit Dämpfer, in F.* *p*

zurückhaltend. *morendo.* 1 *Tempo I. subito. sehr energisch* 25 16 26 3 *i. B.* 2

Poz. *in B offen.* *f* 27 *Immer streng im Takt.* 28 *in F.* *f*

29 8 *i. Tr.*

30 2 *ff* 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

31 *in B* 4 *p* 6 32 4 *in F.* *f* *f* *p* *ff*

33 4 8 *dim.* *ff* *p*

34 *in B. mit Dämpfer.* 4 35 *Unmerklich drängend.* 3 *ppp*

Nachlassend. offen. *rit.* 36 *a tempo.* 2 *in B* *p*

rit. 1 *a tempo* 1 *molto rit.* *a tempo, aber gemessener* 3 2

Pos. 4 37 *Più mosso subito. (Wie rütend dreinfahren.) (Quasi Tempo I., ganz wenig belebt.)* *Tromp. 3. 4.* *ff* 18

in B 1 *p* *ff* *p* *ff* *p*

38 3 *offen* *p* *f* 3

T. II. 39 *I.* 11 *f* *p* 2 *mf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

4

40 Nicht schleppend. 3. 4. *F. I. in B*

4 *in F. immer offener.* *mf* 41 *p*

in B mit Dämpfer *pp* *sf* *sf* *Dämpfer ab.*

in B *etwas drängend.* 42 *mf* *fp* *sf* *sf* *sf*

Pesante. 1 *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

3 *in F.* 43 *mf*

2 *in F* 1

44 *mf* *sf* *sf* 2

rit *molto rit* *a tempo.* 45 (subito.) *sf* *pp* *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 6, measures 40 through 45. The score is written on a single staff in treble clef. Measure 40 begins with a boxed measure number '40' and the instruction 'Nicht schleppend. 3. 4.' followed by a key signature change to B major. Measures 41 and 42 are marked 'in F. immer offener.' and 'etwas drängend.' respectively. Measure 43 is marked '3 in F.' and measure 44 is marked '2 in F'. Measure 45 is marked '1' and includes the tempo changes 'rit', 'molto rit', and 'a tempo.' with a 'subito.' marking. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *fp*, *sf*, and *p*. Performance instructions include 'Dämpfer ab.' and 'F. I. in B'. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

II.

Allegro moderato.

9 46 11 47 5 rit 1 48 a tempo. 6

1 1 49 1 *f. Horn.*

50 *pp* 11 51 3 *p* *2 Horn. B.*

Nicht schleppend. *in B*

4 52 1 1

8 53 2 *f. in F*

pp 3 54 *poco rit.* 55 *a tempo.* *f. Horn. Solo.*

nicht eilen. mit Dämpfer. 56 *Misterioso.* *Nicht eilen.*

in F. pp 1 8

Detailed description: This page of a musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 6 in A Minor, measures 46 through 56. The music is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro moderato'. Measures 46-48 are marked 'rit' (ritardando), while measures 48-56 are marked 'a tempo'. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ppp* (pianissimissimo). Performance instructions include 'Nicht schleppend' (do not drag) and 'Misterioso' (mysteriously). There are also specific markings for 'f. Horn.' and 'f. Horn. Solo.'. The key signature changes from A minor to A major (indicated by a natural sign over the F) at measure 56. The page number '5' is in the top right corner.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

6

57 *Fließend.*
I. Horn Solo

58 *Hob.* *z. Horn.*
pp

59 *in B.* *Etwas zurückhaltend* *Fließend.*
mf *f*

rit. *a tempo.*

Etwas drängend. 60 *in B* *Nicht schleppern.* *Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abwogend.)*
sf *f* *p*

in F. *Hob.* 61 *Nicht schleppern.*
p *pp*

62 69 77
p *mf* *pp*

III.

Scherzo.

Müchtig. 9 63 *z.B.* *mf* 64 11
p *mf*

65 1 66 8 67 8 *Holz. Horn.* 68 *Nicht silenz!*
p *pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

ff
Pos.

69
f

mit Dämpfer. 70 in F.
dim.
f pp

71 72
Pos. ff

Nicht mehr eilen. poco rit.
p pp

73 Altväterisch. Merkl. langsam.
Trasioso (Immer gleiche Achtel.)
Note. Haarm. bedächtig

Viol. Nicht eilen.
pp

(♩. ♩) etc. 74 Tempo natürlich drängend.
Tempo wieder angehalten.

(altväterisch.) Nicht eilen.
pp

Tempo natürlich drängend. Viol. I. 78 rit.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

8

Trompete II.

Wieder wie zuvor.

77 *p* *pp* Nicht eilern.

78 *p* *f* in F.

78 natürlich drängend. 78 Plötzlich wieder mehr vor (altväterisch.) *p* *f* Viol. 1.

79 *pp* *p* Nicht eilern.

79 *p* *f* in F.

80 *p* *f* Nicht schleppern. 1 viol.

80 *sf* *p* Etwas drängend. 5 80 Allmählich etwas mäßigend.

81 *p* *sf* mollo rit. 8 Hornv. Ob. XL in B mit Dämpfer

82 *p* *sf* Noch etwas langsamer. 2 Dämpfer ab. 82 Tempo I. subito.

82 *p* *sf* in F. 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

in B

78 79 80 81 82

83 *3 in F. offen.*

83 84 85 86 87

mit Cordinen. 84 *riten.* 85 5 *I. Solo.*

84 85 86 87 88

86 *Hob. Har. sf* 87 *Flott. offen.*

86 87 88 89 90

dim. 88 *Wie das erste mal. Mercklich langsamer*

88 89 90 91 92

Nicht eilen. 89 *Nicht eilen.*

89 90 91 92 93

mf *Viol. I.*

89 90 91 92 93

Drängend. in B. 90

90 91 92 93 94

Wieder wie vorher. *Viol. I* *in B.*

90 91 92 93 94

Harm.

94 95 96 97 98

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

91 *in F* *Nicht schleppern.*

cresc. *Viol. I.* *ff* *Wieder wie zu Anfang.*

p *pp* *Nicht eilen.*

92 *Fr. 3. u. 4.* *Indringend.* *Viol. I.* *rit.*

sub. *Wieder wie zu Anfang.* *Nicht eilen.*

f *pp*

93 *arco.* *pp* *pp* *arco.* *Fr. I* *Nicht schleppern.*

pp *pp* *Viola*

94 *Viol. II.* *ff* *Fließend.* *in F* *Viol. I.* *Horn.*

Viol. *pp* *f* *Etwas zurückhaltend.*

3 *95* 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

96 Ancora meno mosso (Fast langsam.)

Fr. I. 15

Musical staff 96: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: p.

97 Tempo I. subito.

mf in F.

Musical staff 97: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: mf.

pp cresc.

Musical staff 97 continuation: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: pp, cresc.

98

molto.

Musical staff 98: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: molto.

Fr. I.

99

7

100

mit Dämpfer

ff

Musical staff 99: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: ff.

Gehalten.

6

101

4

Nicht eilend.

Viol. I.

p

Musical staff 100: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: p.

Musical staff 101: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: p.

102

in B.
mit Dämpfer.

mf p mf p mf p

Musical staff 102: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: mf, p, mf, p, mf, p.

103

fff

Musical staff 103: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: fff.

1 2 1 1 2 4

Musical staff 103 continuation: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: fff.

Trompete I.

IV. Finale.

Allegro moderato. *Viol.* *in F*

morendo ppp **104** *Etwas schleppend (♩.♩).* *Allmählich etwas fließender.*

105 *Wieder schleppend.* *Più mosso rit.* *Langsam, mit Dämpfer* *in F* *nicht eilen.*

Bass tuba. *Tuba.*

Più mosso. *zurückh.* **106** *Schwer. Marcato.* *(ungefähr listesso tempo)* *Nicht schleppen.*

Bass tuba. *cresc.*

molto. **107** *in F.* *offen.* *Etwas fließender.* **108**

ff *morendo*

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. *Fr. 5. b. i. F.* *Fr. 4. in F.*

in F. **109** *Allegro moderato.*

Noch ein wenig um Tempo steigern bis

p cresc. mit Dämpfer. *p cresc.* *ff*

Trompete I.

110 *Allegro energico. Dämpfer ab.* *offen. in F.* 111 2

Musical staff 110-111. Measure 110 starts with a 4/4 time signature. The music is in A minor. Measure 111 has a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*.

mit Dämpfer. 3 5 *Dämpfer ab. in B* 112 4

Musical staff 112. Measure 112 has a 4/4 time signature. The music is in B minor. Dynamics include *f* and *mf*.

113 *Resante.* 9

Musical staff 113. Measure 113 has a 4/4 time signature. The music is in A minor. Dynamics include *mf*.

114 *3 in F.* 7 115 4 *Bass tuba.*

Musical staff 114-115. Measure 114 has a 4/4 time signature. Measure 115 has a 4/4 time signature. The music is in A minor. Dynamics include *mf* and *p*.

in F. 2

Musical staff 116. Measure 116 has a 4/4 time signature. The music is in F minor. Dynamics include *mf* and *p*.

116 *mf*

Musical staff 116. Measure 116 has a 4/4 time signature. The music is in A minor. Dynamics include *mf*.

12 117 *Sempre listesso Tempo. (flüssend)* 14 118 1. 2

Musical staff 117-118. Measure 117 has a 4/4 time signature. Measure 118 has a 4/4 time signature. The music is in A minor. Dynamics include *p* and *f*.

1. *in F.* 119 *Belebend.*

Musical staff 119. Measure 119 has a 4/4 time signature. The music is in F minor. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

5

Musical staff 120. Measure 120 has a 4/4 time signature. The music is in A minor. Dynamics include *f* and *p*.

120 *cresc.* 2 *Etwas zurückhaltend. rit 2* 5 *(Bass tuba.)*

Musical staff 120. Measure 120 has a 4/4 time signature. The music is in A minor. Dynamics include *mf* and *ff*. The instruction *rit 2* is present.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

121 *Langsamer. Schleppend. Wieder etwas fließender (langsame Halbe.)*

122 *Poco più mosso. (aber nicht eilerv.)*

Holz. Horn. *Sf* *in B* 1 123 *Immer Halbe ohne zu drängen. s.*

Nicht eilerv! 124 *Postenuto.*

125 *Gehalten.*

126 127

128 *3 3.4. in B₁*

in B *rit.* 129 *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*

mf *2 in B. Schalter auf!* *Sf*

130 *hervertretend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II

731 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 732 *Schon langsamer.*

Noch etwas zurückhaltender. 733 *Bereits $\frac{4}{4}$* *Etwas ruhtiger. Alles mit roher Kraft.*

in B *in F.*

Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.) *in F.* 734 *735* *Feurig. (Immer dasselbe Tempo).*

736 *Pos.* *in B. mit Dämpfer.*

Dämpfer ab 737 *drängend.* *offen*

738 *in F. offen* *Noch etwas drängender*

739 *Allmählich sich beruhigend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

140 *Noch mehr zurückhaltend. Fr. 5. u. 6. rit.* *Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takte)*
in F *Schalten auf*

141 *Nicht schleppen!* *Etwas drängend. offerv.*
Fr. 5. in B

142 *Stets etwas drängend.* *in F*
Fr. 5. 6. in B. *ff*

cresc.

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)* *in F* *offerv*
Viol. I. *ff*

144 (d. d.) *Etwas schleppend.* 145 *Fließendov.*
pp *p* *4 Viertel.* *13* *5* *6*

146 *Etwas fließender. (aber immer 4/4)* *morendo.* 147 *Gravioso.*
S. u. B. *pp* *p Hob.*

148 *Straffer im Tempo, (allmählich in Halbe übergehend.)*
8 *p*

149 *Pesante (aber Halbe.)*
Halbe. *1. in F* *molto.* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II

a tempo.
Nicht schleppend. 4 Dornwärts!

Più mosso. 150 Unmerklich noch etwas drängender. 151

in B.

152 Schalter auf!

153 Tempo I. (Allegro energico)

154 155 *in B immer offener.*

156 1

157

158 *in F Schalter auf!* 9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

159 *offen.* 1 *mf* *fff sp* *molto.*

Musical staff 159, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (fff) with a piano (sp) marking. The tempo is marked 'molto'.

Etwas drängend.

Musical staff 160, continuing the melody from the previous staff. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The dynamics are fortissimo (f).

160 4 *sp*

Musical staff 160, showing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The dynamics are piano (p).

1 *Drängend.*

Musical staff 161, continuing the rhythmic pattern. The dynamics are piano (p).

161 *Bewegter (Halbe) aber nicht eilend.* *1. in B.* 10 3

Musical staff 161, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics are piano (p). The tempo is marked 'Bewegter (Halbe) aber nicht eilend' and '1. in B.'.

162 *in B.* 1 *p* *molto cresc.* *sf*

Musical staff 162, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The tempo is marked 'molto cresc.'.

7 *in P* *Beruhigend.* *sempre f*

Musical staff 163, continuing the melody. The dynamics are piano (p).

163 *Pesante.* 164 *Etwas zurückhaltend.* *ff.* 8 4 5 6

Musical staff 163, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

offen. *p* *pp* 1 *poco rit.* 165 *Bedeutend langsamer.* *(aber immer noch Halbe)* 166 1

Musical staff 165, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The tempo is marked 'poco rit.'.

Immer langsamer. *Noch einmal so langsam.* *Schleppend.* *(: ♩) offen* 1

Musical staff 166, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The tempo is marked 'Immer langsamer.' and 'Noch einmal so langsam.'.

1

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Trompete III.

I.

Allegro energico, ma non troppo.
Hestig, aber mäßig.

1 8 2 6 *Fr. I in B.*

3 *in B.* 4 *mit Dämpfer.*

5 *immer mit Dämpfer.*

2 *in F.* 2 *in B.* *Dämpfer ab.* 6 6 *offen in F.*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* *a tempo subito* 8 *Schwingvoll.*

2 1.2. *Schatten* 9 *a tempo* 10 *Pos*

3 *in B.* 11 9 *rit.*

12 *a tempo.* *Fr. I.* *in B.* *p cresc.* 1 *rit.* 1

13 *a tempo rit.* *a tempo.* 1 *molto rit.* *Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.* *I. Tempo I.* 14 *I. Tempo I.* 7

2 1 1 (N. Tromel.) 2 5 5 (Pos.)

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Trompete III.

15 *in A. F.* *mf* *Basstuba.* *mf* *in B.* *sf*

17 *offen* *mf* *sf* *mf* *f* *Nicht eilenv.* *tr* *tr* *8 in F.* *mf*

19 *tr* *tr* *8* *1.*

20 *7* *in F mit Dämpfer* *sf* *21 Allmählig etwas gehalten.* *20*

22 *Gravioso. Sehr ruhig.* *fl. Ob.* *Clav. pp* *6* *I. Horn. p* *7* *24* *Bass Clar*

25 *Sehr energisch.* *26* *3* *i. i. B.* *3 in B offen.* *morendo* *Tempo I. subito* *16* *p* *f*

27 *Immer streng im Takt.* *28* *in B.* *offen.* *1* *2* *6* *sf*

29 *8 mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *3*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

30

31 *in B.* 6 32 4

33 *in F.* 4 8

34 *Horrd.* *mit Dämpfer* *in B.* *Sostenuto* 35 *Unmerklich drängend.* *Dämpfer ab.* 3

Sostenuto *offen.* 3 *Nachlassend. rit.*

36 *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.* *a tempo, aber gemessen.*

37 *Piu mosso subito.* *Schalltr. hoch.* *(Nie wütend dreinfahren.)* *Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.* *in B.* 4 1

1

38 3 *mit Dämpfer.* 3

39 2 1 *immer mit Dämpfer.* 3 9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

4

40 *in B.*
Nicht schleppen. mit Dämpfer.

5 *offen*

41 *mit Dämpfer.* 3 *5 offen, in B.*

Etwas drängend. 42 *Pesante.* 2

Von hier bis zum Schluss etwas drängend. I.

in B. 43

44

rit. *molto rit.* *a tempo* 45 *(subito)* 1 *in F*
sempre ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete 3.

II.

Andante moderato. [46] 11 [47] 5 rit. [48] *a tempo*

1 [49] 1 *I. Horn. p*

[50] 11 [51] 3 *p Clar. I. B. 4*

nicht schleppen *in B.*

4 [52] 1 1 8

[53] *I. in F* 5 [54] 5 *poco rit.* [55] *a tempo*

I. Horn solo

4 *zurückhaltend. Fl.* *in F. Nicht eilen!* [56] *Misterioso.*

ppp mit Dämpfer

Nicht eilen. [57] 13 [58] *Hob. Solo.* 5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete 3.

59 *in B.* *Etwas zurückhalt.* *offen* *Fließend.*
in B. *f* *f* *f*

rit.

a tempo. *Etwas drängend.* 3 60 7

Nicht schleppen. *Immer mit bewegter Empfindung. (auspund ab irgend.)* *in F.*

1 1 61 *Nicht schleppen.* 1 *p* *mf*

in F. 1 62 17

III.

Scherzo.

Wuchtig. 9 63 *I. B.* 64 11 65 7

66 8 67 9 68 1 1 1 1 1 *I. u. II. Tromp.*
nicht eilen.

69

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

in B.

ff

70 *mit Dämpfer.* *tr* *in F.* *dim.* *sf* *p* *ff* *in B* *offen!*

Flottes Tempo. p *poco rit.* **73** *Altväterisch. (Merklich langsamer.)* *Grazioso. (Immer gleiche Achtel.)* *Ob.*

Viol. *Nicht eilen.* *(♩ = ♩)*

(♩, ♩) etc. **74** *Tempo natürlich drängend.* *(altväterisch.)* *Tempo wieder angehalten.* *Nicht eilen.* *Hörner.*

75 *i. H. F.* *Tempo natürlich drängend.*

76 *rit.* *Viol. I.* *Wieder wie zuvor.* *sf* *Nicht eilen. sf pp*

77 *in F.* *p* *natürlich drängend.*

78 *Plötzlich wieder wie zuvor.* *(altväterisch.)* *Nicht eilen!*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

8

1 1 **79** I. II. *Nicht schleppen.*

1 2 *Etwas drängend.* 5

80 *Allmählich etwas mässiger. molto riten.* *Hörn. B.* **81** *Holz Horn!* *2 in B* *noch etwas langsamer.*

mit Dämpfer. *Dämpfer ab.* 8

82 *Tempo I. subito. I. u. II. in B.* 6

in B. offen. **83** *3 in F. mit Dämpfer.* 4

84 *riten.* **85** *natürlich fließend. I. Tr.* 10 5

86 *Hornes* **87** *in B. mit Dämpfer.* *Flott.* 8

Dämpfer ab. offen. *Solo.* **88** *Wie das erste mal. Merktlich langsamer.* 4 2 2

ab. *(stacc. d. d.)* *riten.* *Nicht allein*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

89 Fl. *f* *mf*

Viol. I 90 *drängend, in B.* *p* *f*

Fl. *Wieder wie zuvor.*

Viol. I Harmonie

1 I u. II 91 *in B. Nicht schleppern.*

Viol. I *riton.* *Wieder wie zu Anfang.*

in B. 92 *f solo*

drängend rit. Wieder wie zu Anfang

Nicht eilen 93

1 2 Fr. 1. *Nicht schleppern!* Viola.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

94 *Fließend.*
in F.

2 1 1 1 4 95 9

96 *Ancora meno mosso.*
1. Tr. i F. (Fast langsam.)

13 Hob. 14 15

97 *Tempo I. subito.*

mf *in B.* 5 6 7 cresc. 8

98

9 7

99 100 *mit Dämpfer.* *Sehatten.*

rit sf 7 6

101 *Viol. I*

101 *Viol. I* *Nicht ollen!* p sf

102 *in B.* *mit Dämpfer.*

102 *in B.* *mit Dämpfer.* mf p mf

p mf p sf ppp sf ppp

103

103 1 1

2 1 1 2 4

Trompete II.

IV. Finale.

Allegro moderato. *Vibr.* *inv F.*

morendo ppp *3* **104** *Etwas schleppend. (♩. ♩)* *Allmählich etwas fließender.* *9*

105 *Wieder schleppend.* *3* *nicht eilen.* *I. in F.* *im B.* *Tri. mosso.* *pp* *2 Bassuba.*

zurückhaltend. **106** *Schwer. Markato.* *Nicht schleppend.* **107** *inv F.* *1* *12* *Bassuba. cresc* *pp*

Etwas fließender. *14* **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *1* *10* *pp* *morendo*

5 u. 6 in F *4* *in F* *offen.* **109** *Allegro moderato.* *Fr. 5. 6.* *6* *mf* *7*

cresc. *8* *9* *10* *11* *12* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis* *mit Dämpfer* *p cresc.*

110 *Allegro energico.* *Fr. 1* *2* *4* *offen.* *Dämpfer ab* *pp*

111 *5* *Fr. I.* *1* *1* **112** *in B.* *4* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

in B *offen.* 113 *Pesante.* 7

Tr. 5. *in F.* *offen!* 114 6 115

6 *molto* 2

116 *in B.* 2

Nicht schleppern 117 *Tempre l'istesso Tempo.* (flüssend.) 3

in F. *mit Dämpfer.* (solo) *p* 8 118 5 *i. p.* 6

offen 3 119 *Belebend.* *in F.* *Tr. 5. b.* 3

Solo. *sf* *f* *sp* *cresc.*

120 2 *Etwas zurückhaltend.* *rit.* 121 *Langsam. Schleppend.* 3

Wieder etwas fließendes. 8 *Tr. 5. b.* 5 122 *Poco più mosso* (aber nicht eilend.) 8

Trompete III.

Holz. *in B.* 1 1 **123** Immer Halbe ohne zu drängen.) 1.

4 Nicht eilen. **124** *Postenuto.*

in B. **125** 1 3

Schallton. **126** **127** 6 6

in B **128** 6

rit. *in F* **129** *a tempo.* (Wie eben vorher.) (Immer Halbe.)

in F **130** 8 *su. 6: B*

in F **131** 8 **132** Schon langsamer.

131 Im Tempo etwas beruhigend. **132** Schon langsamer.

Noch etwas zurückhaltender. mit Dämpfer. **133** Bereits 4/4 Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft. in B. offerv.

in F!

134 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.) in F.* **135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

136 *in B.* **137**

Etwas drängend. **138** *offerv. in F.*

Sos. Tuba.

Noch etwas drängender. **139** *Allmählich sich beruhigend.*

Noch mehr zurückhaltend. 5. u. b. rit. **140** *Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte) in F. Schalltr. auf!*

141 *Nicht schleppern!*

Etwas drängend **142** *Stets etwas drängend. Vorwärts!*

Trompete III.

143 *Nieder etwas zurückhaltend.*
(Immer Halbe.) *4. 5. u. 6.* *7 in F offen.* 4

144 (♩ = ♩) *Etwas schleppend.* 13 145 *Fließender.* 5 6 146 *Etwas fließender. (♩)* 7
1. in B. pp

147 *Gravioso.* 9 148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehend.* 11 12 149 *Pesante. (aber Halbe).* 1. u. F. pp

I. II. *a tempo*
in F Nicht schleppen! *cresc. sf*

150 *Vorwärts!* *4 in B* *Tu mosso.* *sf*

150a 3 1 *Unmerklich noch etwas drängender.* 151 *sempre sf*

152 *Fr. I.* 6 3 153 *Tempo I. (Allegro energico)* *cresc. - - - f* 3

154 3

II. 6 155 *4 in B.* *sf*

156 1 157 *I.* 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

4 **158** *Schalltr. auf* *in F* 8 *sub. mf*

159 *in B (offen)* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *molto* *sf*

sf *Etwas drängend.* 4

160 *in B.* *f* *sf* *sf* *sf* *5* *in F.* *f* *1*

Drängend. *sf* *in B.* *f* *p* **161** *Bewegter, aber nicht eilend. (Halbe.)* 7

in B. *sf* *sf* *sf* *5* **162** *1* *in B.* *p* *p* *p*

in F. *molto cresc.* *9* *f* *Beruhigend.* *dim.* *p* 2

163 *Pesante.* **164** *1* *in F. mit Dämpfer* *sf* *p* *morendo.* *ppp* *8* *6* *8* *offen.*

pp *1* *poco rit.* **165** *18* *Bedeutend langsamer, (aber immer noch Halbe.)* **166** *Pos.* *immer langsamer.*

Noch einmal so langsam. *Schleppend.* *offen.* *1* *(Bass-Clar.)* *sf* *p* *morendo.*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Trompete IV.

I.

Allegro energico, ma non troppo.

Hetlig, aber markig.

1

8

2

6

Fr. I. in B.

2

3

in B.

4

4

mit Dämpfer.

2

2

2

2

4

4

4

4

4

5

in B

immer mit Dämpfer.

2

2

2

in F.

2

2

in B.

2

6

6

in F.

7

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

poco rit.

a tempo subito.

8

2

2

2

2

2

I. I. in B.

2

2

2

2

2

2

2

9

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

a tempo.

in B.

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

1

rit.

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

molto rit.

Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.

Tempo I.

14

Tempo I.

1

2

5

5

(No.)

7

7

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Trompete II.

15 *1. K. in F.* *mf* *2* *16 in B.* *ff*
ff *ff*
ff *ff*
ff *ff*

ff *sempre ff*

17 *mit Dämpfer* *1* *Nicht eilen.* *mf* *ff* *8*

18 *in F.* *tr.* *tr.* *tr.* *8*
Dämpfer.

19 *I.* *20* *7* *8*

in F. Dämpfer. *21 Allmählich etwas gehaltener.* *22 Grazioso. Sehr ruhig.* *23*
20 (Dämpfer ab.) *8* *9*

24 *11* *3. in F.* *1* *Tempo I. subito.*
Bassclav. *p* *ff* *morendo*

25 *Sehr energisch!* *26 Nicht eilen!* *1. in B.* *3* *1*
16 *3* *p* *ff*

27 *Immer streng um Takt.* *28 in B. ohne Dämpfer.* *ff* *ff* *ff* *ff*

29 *8 mit Dämpfer.* *Dämpfer ab!* *3* *30 offen* *ff* *f* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete. IV.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 30-31. Dynamics: *p*. Measure 31 is boxed.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 32-33. Dynamics: *f*, *p*. Measure 32 is boxed. Key signature change: *in B.*

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 34-35. Dynamics: *dim.*, *sf*, *p*. Measure 33 is boxed. Key signature change: *in B.*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 36-37. Dynamics: *pp*, *Hörn.*, *mit Dämpfer*, *ppp*. Measure 34 is boxed. Key signature change: *in B.* Tempo marking: *Nicht eilen.*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 38-39. Dynamics: *ppp*. Measure 35 is boxed. Tempo marking: *Unmerklich drängend.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 40-41. Dynamics: *Postenuto.*, *sf*, *sf*, *a tempo*, *Nachlassend.*, *rit.*. Measure 38 is boxed. Tempo marking: *a tempo*.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 42-43. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *molto rit.*. Measure 39 is boxed.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 44-45. Dynamics: *a tempo, aber gemessener.*, *Pos.*, *sf*, *sf*, *in B.*, *Schalttr. auf.*. Measure 37 is boxed. Tempo marking: *Piu mosso subito. (Wie wütend dreinfahren. (Quasi Tempo. I gaza monia belak.))*

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-47. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Measure 40 is boxed.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 48-49. Dynamics: *p*. Measure 38 is boxed. Tempo marking: *mit Dämpfer*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

4

2 39 1 *immer mit Dämpfer.* 13

p

40 *Nicht schleppern.* *mit Dämpfer.*

Bässe

5 *Dämpfer ab.*

41 *mit Dämpfer.*

3

pp *Dämpfer ab.* 2.3. B. *mf*

6

in F. offerr. *Etwas drängend.* 42 *Pesante.*

mf *cresc* *sf* *sf*

2 *Von hier bis zum Schluss* 43 *etwas drängend.*

8 2 *Fr. 3.* 3 4 2

in B. 44

mf *p* *p* *f*

rit. *molto rit.* *a tempo.* 45 (*subito* *in F.*)

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *mf* 1

sempre sf *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

II.

Andante moderato. 46 11 47 5 rit. 1

48 *a tempo.* 1 1 49 6 50 14 51 9

Fr. II. in B. 4 52 3 1

8 53 2 *Fr. I. in F.* 5

54 5 *poco rit.* 55 *a tempo* 3. in F. 56 *Misterioso.*

Nicht eilen! 57 13 58 9 59 *etwas zurückhaltend.*

2. in B. *Fließend.* *in B.* rit.

a tempo 1 3

60 11 1 1 61 12 62 17

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

6

III.

Scherzo.

Müchtig. 9 63 6 64 11 65 7

66 8 67 9 68 *Nicht eilen.* 1 1 1

.1 *f. r. r.* 4 69 3 *3. in B. ff*

5. 6. 7. 4 70 *3. in F.*

1 3 71 7 72 *Flottes Tempo. in B.*
ff *offen.*

poco rit. 73 *Altväterisch. (Merklich langsamer.)*
Gravioso. (Immer gleiche Achtel.) 1

2. *Viol.* *Nicht eilen!* (♩ = ♩)

(♩ = ♩) 74 *Tempo natürlich drängend.*
Hörn. 2

Tempo wieder angehalten. (altväterisch.) 2 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

75 *Fr. I. I. in F.* *Tempo natürlich drängend.* 3 76 1 *rit.*

f *p* *f* *p*

Viol. I. *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*

77 *p* *f* *p*

Fr. I. I. in F. *natürlich drängend.* 78 *Plötzlich wieder wie zuvor (allwärtschw.)* 1

1 1 *Nicht eilen.* 1 1 79 *Fr. I. I.*

1 *Nicht schleppern.* 1 *Etwas drängend.* 80 *Allmählich etwas mässigend.*

molto rit. 81 *Noch etwas langsamer.* *Dämpfer.* *in B.*

Viol. Pos. 82 *Tempo subito.* *si B.*

in B. offen 83 *mit Dämpfer in F.* 4 *ged.*

84 *riten.* 85 *natürlich fließend.* *Fr. I.* 86 *Hob.*

16 5 8 8

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

8

87 *Flott.*
in B. mit Dämpfer. *Dämpfer ab! offen.* *riten.*

88 *Wie das erste mal. Merktlich langsamer. Nicht eilen!*

89 *Nicht eilen!*

90 *Drängend.* *Wieder wie zuvor!*

Fr. 3.

91 *z. H. in F.* *in B.* *Nicht schleppen!*

cresc. *Wieder wie zu Anfang!*

92 *in B.*

Drängend. *3. rit.* *Wieder wie zu Anfang!* *Nicht eilen!*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

1 93 1 1 1 1 1

1 2 Tr. I. Nicht schleppen. Viola. sf

94 Fließend. in F. 2 1 1 1 4

95 96 Ancora meno mosso. (Fast langsam.) 13 Hob. 74

97 Tempo I. subito. in B. mf 9

II. in F. in F. 98 7 Tr. I. sf

99 rit. 100 in F. mit Dämpfer. Gehalten. 6 p

101 4 1 1 1 4 102 3

1 4 1 4 103 2 1

2 1 1 2 4

IV. Finale.

Allegro moderato.

8 *3. in F. sf* 9 10 11 12 13 3

[104] *Etwas schleppend.* *Allmählich etwas fließender.* [105] *Wieder schleppend.*

14 9 2 3 *Bassstab.*

nicht eilend. *in B. Più mosso.* *zurückhaltend.* [106] *Schwer. Markata.*

1 12

nicht schleppend. [107] *Etwas fließender.* [108]

Pflöckchen 14 7

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. *s.u.b. in F.* *in F. Solo.*

10 7

[109] *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis...*

11 1 2

[110] *Allegro energico.* *in F.*

4 13

[111] *mit Dämpfer.*

2 5

[112] *Dämpfer ab.* [113] *Pesante.* *s.u.b.* [114] *in F.*

7 8 9 10

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Hornets II

6 115 8

116 *in B.*

3 *Pesante.* 117 *Sempre l'istesso Tempo. (flüssend.)*

3. *in F.* 8 118 8 *ff* 119 *Belebend. s. b.*

in F. 3 4 3 *ff* *f* *ff cresc.*

120 2 *Etwas zurückhaltend rit.* 121 *Langsam, schleppend.*

Wieder etwas flüssender. (langsame Halbe.) 1. *in B.*

5 122 *Poco più mosso. (aber nicht eilerv.)* *Fl. Ob Klar.* *in B.* 1 *f > p*

123 *(Immer Halbe ohne zu drängen.) Nicht eilerv.* 124 *Postenuts* 125 6 *Gehalten.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

126 *2.3.p* *ff* *6* 127 *6* *r.* *f*

128 *3* *in B.* *p* 129 *6* *rit.* *a tempo.* *2* *in F. hallen hoch!*

Wie oben vorher. (Immer Halbe.) *fff* *4*

130 *8* *5. u. 6. in B.*

in F. offen. 131 *Im Tempo etwas beruhigend. poco rit.* *8*

132 *Schon langsamer. I.* *p* *Nach etwas zurückfallender.* *3* *mit Dämpf.*

133 *Bereits 4/4* *in F.* *Dämpfer ab! Etwas ruchtiger. Alles mit roher Kraft.* *3* *ff*

4 *in F.*

134 *kräftig, aber* *4*

etwas gemessener. (ganz unmerklich einhaltend.) 135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* 136 *7*

p *12* *11*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

2 in B.

5 137 4

Etwas drängend. 138

in *f*. mit Dämpfer

Noch etwas drängender. mit Dämpfer. 139 Allmählich sich beruhigend.

Noch mehr zurückhaltend. rit. 140 Pesante. (♩ etwas langsamer als im letzten Takte ♩).

141 Nicht schleppern! mit Dämpfer. *ff* Schalltr. auf.

1 142 Etwas drängend. 142 Stets etwas drängend. Vorwärts!

143 Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) mit Dämpfer. *pp* mit Dämpfer. Dämpfer ab.

144 (♩ = ♩) Etwas schleppend. 145 5 Fließender. 146 Noch etwas fließender.

147 *Gravioso* 148 *Stärker im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.* 149 Pesante oder Halbe. I. u. II.

a tempo. in *f*. Nicht schleppern! 150 Vorwärts.

cresc. ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

1 *in B.* *Piu mosso.* [150] 3 4

1 *Unmerklich noch etwas drängender.* [151] *sempre ff* 6 [152] 8

[153] *Tempo I. (Allegro energico.)* *in B.* *ff* *offen.*

[154] 3 *mit Dämpfer.*

1 *in F.* 3 *tr tr tr tr* [155] *Dämpfer ab.* 8

[156] *Schalltr. auf.* *in F.* *ff* *p* *Dämpfer auf!* [157] *in B.* *ff*

Dämpfer ab. [158] *offen.* *Schalltr. auf!* 8 *su b.* *mf* *ff* *mf* *ff*

[159] *in B.* *offen.* *mf* *ff* *mf* *ff* *molto.*

ff *Etwas drängend.* 4

[160] *offen.* 5 *in F.* *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

1 Drängend.

in B. 161 Bewegter, (Halbe) aber nicht eilend. 15

162

in B. 6

in F. Beruhigend. 2 163 Pesante. Tr. I. 8

164 1. in F. mit Dämpfer. Etwas zurückhaltend. 6

mit Dämpfer. poco rit. 2

165 Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe.) 166 Immer langsamer. 18

Noch einmal so langsam. (C.B. Fug.) 2

Schleppend. (=) mit Dämpfer. 1

(Bass-Mann) 2

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trompete V.

I. II. & III. *tacit.*

IV. *Finale.*

Allegro moderato. 2. in F. **104** (d. d.) *Etwas schleppend.*

Allmählich/ etwas fließender. **105** *3 I. in F nicht eilend.*

in B. 2. in F. *Tro. mosso.* *zurückhaltend* **106** *Schwer. Markato.* (ungefähr Lisstasse Tempo) *Nicht schleppend.*

107 *in B.* *Etwas fließender.* *1* *12* *Baß tuba.* *I. Horn.*

108 *Allmählich/ zum nächsten Tempo steigern.* *3* *Hörn.* *p* *p*

6 mit Dämpfer *in F.* *Schaltb. auf.* **109** *Allegro moderato.* *3*

Solo. *mit Dämpfer.* *1* *p* *mf* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo *cresc.* *ff* *2*

steigern bis **110** *Allegro energico.* *Dämpfer ab.* *1* *p* *cresc.* *4*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete V.

2

in B *offen.* **111** *mf* *mit Dämpfer.*

in F. **112** **113** *Posante. horn.*

in B. *mit Dämpfer.* *Solo.* **114** *Dämpfer ab.*

in F. *solo* *cresc.* **115**

116 *in B.* *Pos.*

1 **2** *Nicht schleppen!* **3**

117 *Sempre l'istesso Tempo. (flüssend.)* **118** *I. in F.* *mf*

Belebend. **119** *in B.*

120 *Etwas zurückhaltend.* *rit.*

121 *Langsam. Schleppend.* *Wieder etwas flüssender. (Langsame Halbe.)* *Fr. I. B.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

122 *Poco più mosso.* (aber nicht eilerv.) 4. in B. 1 1 123 (Immer Halbe ohne zu drängen.)

Nicht eilen! 124 *Postenuto.* 125 6 Schalten 126 9 127 13 1. 4. in B.

128 *in B. rit.* 129 *a tempo. Wie oben vorher.* (Immer Halbe.)

130

1 131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

poco rit. 132 *Schön langsamer.* *Noch etwas* *zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4* *3* *Etwas mächtiger. Alles mit roher Kraft.* *in B.* *2* *in B.*

mf

134 *kräftig, aber etwas gemessener.* (ganz unmerklich einhalten.) *in F.*

135 *Feurig.* (Immer dasselbe Tempo.) 136 *Baptübal.* *I. in B.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

4

137 *4* *Etwas drängend.* *Pos.* 138 *2.3. in F.* 1

Musical staff 137-138. Measure 137 starts with a 4-measure rest. The key signature changes to F major for measures 138-139. Dynamics include *Pos.* and *ff*.

in F. mit Dämpfer *Koch etwas drängender.* *immer mit Dämpfer.* 1

Musical staff 138-139. Continuation of the previous staff. Dynamics include *ff* and *ff*.

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)* *Noch mehr zurückhaltend.* *Sapftuba.* 1

Musical staff 139-140. Measure 139 has a 7-measure rest. The key signature changes to A minor for measure 140. Dynamics include *p*.

rit. mit Dämpfer. 140 *Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takt)* *ff* 1

Musical staff 140-141. Measure 140 has a 7-measure rest. Dynamics include *ff* and *ff*.

141 *Nicht schleppern!* *mit Dämpfer.* *ff Schalltr. auf* *Dämpfer ab* 1

Musical staff 141-142. Dynamics include *ff* and *ff*.

Etwas drängend. *4 in B.* *ff* *offen* 142 *Stets etwas drängend.* *ff*

Musical staff 142-143. Key signature changes to B major. Dynamics include *ff* and *ff*.

Musical staff 143-144. Continuation of the previous staff. Dynamics include *ff*.

Vorwärts. *cresc.*

Musical staff 144-145. Dynamics include *ff* and *cresc.*

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *mit Dämpfer.* *pp* *pp* *ff* *pp* 1

Musical staff 143-144. Measure 143 has a 7-measure rest. Dynamics include *pp*, *pp*, *ff*, and *pp*.

144 *(♩ = ♩) Etwas schleppend.* 145 *Fließender.* 146 *Stets 4/4.* *3.* *in B.* *pp*

Musical staff 144-146. Measure 144 has a 13-measure rest. Measure 145 has a 5-measure rest. Measure 146 has a 6-measure rest. Dynamics include *pp*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

9 147 *Gravioso.* (4) 148 *Straffer im Tempo, abmächlich in in Halbe übergehen.*

Halbe. (nicht eilend.)
Viol. *Passante (aber Halbe.)* 149 *a tempo. Nicht schleppten.*

11 12 *in B. pp cresc. molto. offen. f ff*

150 *Vorwärts!*

cresc. ff

Piu mosso. 150 1/2

Unmerklich 151 *noch etwas drängender.*

Viol. 152 153 *in B.*

Tempo I. (Allegro energico.)

ff

154 *mit Dämpfer.* *1 in F.* *1*

in B. ff

in F. Schalltr. auf. offen. 155 156

Dämpfer ab. pff

Dämpfer auf! 157 *in B. mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*

4.B.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

6

in B. 158 *Schalltr. auf!* *Dämpfer auf!* in B
ff *p* *mf* *sf* *mf* *f*

159 *offen* *ff* *3* *1* *4* *Etwas drängend.*

160 *offen.* *f* *5* *in F.*

161 *Bewagter, (Halbe) aber nicht allen.* *162* *Jr. 3.* *Drängend.* *1* *1*

in B. *ff* *f* *f* *Beruhigend* *sempre f*

163 *Pesante.* *I. in F.* *164* *in F. mit Dämpfer.* *ff* *1* *ff*

p morendo. *6* *ff* *ppp* *ppp* *poco rit.* *9*

165 *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe.)* *166* *Pos.* *Immer langsamer.* *1*

Noch einmal so langsam. Schleppend. (=♩) mit Dämpfer. *1*
(C.B. Fag.) *2* *Bass. Klar. 2* *ff* *ppp*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trompete VI.

I. II. & III. *tacit.*

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

104 (♩ = ♩) *Etwas schleppend. Allmählich etwas fließender.*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 8, 14, and 9 are marked below the staff.

Piu mosso.

105 *Nieder schleppend 3.4.5 in B.*

zurückhaltend 106 *Schwer. Markato. (ungefähr listless Tempo.)*

Musical staff 2: Treble clef. Measures 2, 5, 7, 1, and 12 are marked below the staff. Dynamics include *pp* and *pp*.

Nicht schleppend!

107 *in B.*

Etwas fließender. 7

Musical staff 3: Bass clef. *Baß tuba.* Dynamics include *pp* and *pp* *morendo*.

Musical staff 4: Treble clef. *Horn I.* Measure 3 is marked below the staff. Dynamics include *f* and *f*. *Almählich zum nächsten* is written above the staff.

Tempo steigern.

6 *in F. mit Dämpfer.*

109 *Allegro moderato.*

Musical staff 5: Treble clef. Dynamics include *p*, *schalltr. auf!*, *cresc.*, and *pp*. Measure 3 is marked below the staff.

Musical staff 6: Treble clef. Measure 5 is marked above the staff. Measure 1 is marked below the staff. *in F.* is written above the staff. Dynamics include *pp*, *mf*, and *cresc.*

Noch ein wenig im

Musical staff 7: Treble clef. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

Tempo steigern bis -

110 *Allegro energico*

in B. offen. u. Dämpfer

Musical staff 8: Treble clef. Measure 2 is marked below the staff. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *mf*.

111

Dämpfer auf in F.

112

Musical staff 9: Treble clef. Measure 7 is marked below the staff. Dynamics include *sf*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

2

113 *Posante. 5. in B.* 114 *Dämpfer ab.*

115 *2 1 in F.* 12

116 *Pos. in B.* 4 Nicht schleppen!

in B. diuv. 3. 117 *Sempre listesso Tempo. (fließend.)* 118 4

I. in F. 4 119 *belebend.* 3

in B. ff Solo.

120 2 etwas zurückhaltend. rit. 121 *Langsam. Schleppend.*

Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.) Tr. 1. in B. 3

122 *Poco più mosso (aber nicht eilerv.) 4. in B* 1 1

123 *Immer Halbe ohne zu drängen.) Nicht eilerv!* 124 *Postenuto.* 125

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete VI.

Gehalten. 126 9 127 13 *3. u. 4. in B.* 128 6

in B. rit. 129 *a tempo* *Nie eben vorher. (Immer Halbe.)*

Schalltr. auf!

130 7

131 *Im Tempo etwas beruhigend*

poco rit. 132 *Schon langsamer.* *Noch etwas zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4.* *Etwas ruichtiger. Alles mit roher Kraft.*

3. u. 4. in F *in B*

in B.

134 *Kräftig, aber etwas gemässigt (ganz unmerklich verw. einhalten.)*

in F. 135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

Baptisier.

136 *2. in B.* 137 *Etwas drängend*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

4

138 *mit Dämpfer.* *in F.* *Noch etwas*

drängender. *mit Dämpfer.* 139 *Allmählich sich beruhigend.*

$\frac{4}{7}$ *Baßstab.* *Noch mehr zurückhaltend.* *mit Dämpfer.* *rit.* *in F.*

rit. 140 *Posante. (♩ etwas langsamer als nie im letzten Takte.)*

141 *Nicht schleppern!* *in F. Schalltr. auf.*

Dämpfer ab. *Etwas drängend.* *s. in B* 142 *Solo* *in B. P <*

Stets etwas drängend.

cresc. *Nieder etwas zurückh.* 143 *in F. mit Dämpfer.*

mit Dämpfer. *Dämpfer ab.* 144 *(♩.♩). Etwas schleppend*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

145 5 Fließender. 146 *Stets $\frac{3}{4}$. z. in B.*

147 *Gravioso. ($\frac{4}{4}$)* 148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.*

Viol. *Halbe. (nicht eilen.)* 149 *in B. Pesante. (aber Halbe.)* *a tempo Nicht schleppen.*

150 *Vornwärts.*

Piu mosso. 150 $\frac{1}{2}$

Unmerklich 151 *noch etwas drängender.*

152 8 153 *Tempo I. (Allegro energico.) in B.*

154 *mit Dämpfer.* *in F.*

155 8 156 *Schalltr. auf!* *in B* 157 *mit Dämpfer.*

Dämpfer ab. *in F.* *in B*

Dämpfer ab. 158 *Schalltr. auf* *in B. mit Dämpfer.* 159

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

6

offen. 1 *Etwas drängend.* **160** *offen.*

5 *in F.*

Drängend. 1 **161** *Bevegter (Halbe) aber nicht eilen!*

162 6

Fr. 5. *in B.* 6

Beruhigend. 2 **163** *Pesante. Fr. I. in F.*

dim 4

164 1 *in F. mit Dämpfer.*

ff *p* *morendo.*

Etwas zurückhaltender. *mit Dämpfer.*

6 ff sfz

poco rit. 2 **165** *Beleutend langsamer.* **166** *Immer langsamer.*

ppp 18 *Pbs. p*

Noch einmal so langsam. Schleppend. in F. (♩) mit Dämpfer. 1

(C.B. Fag.) 2 *Baßclav.* 2 *ff* *ppp*